

A szervezők mintegy kétezer hivatásos, félhivatásos, illetve amatőr fotóst várnak

Hétféle maratoni fotózás

Pozsony. **Szeptember 19-én, szombaton a szokásosnál jóval több fényképezőgéppel közlekedő, illetve lesben álló emberrel találkozhatnak a pozsonyi járókelők.**

JUHÁSZ KATALIN

Délután ugyanis egy nem mindennapi verseny veszi kezdetét a fővárosban, a Pozsonyi Fotómaraton, amely hat órán át zajlik majd. A szervezők mintegy kétezer hivatásos, félhivatásos, illetve amatőr fotóst várnak, és 12 különböző témát találtak ki számukra. A feladatokat a helyszínen kapják meg, ezután szétszétlednek a városban, és munkához látnak.

A zsűri által kiválasztott legjobb alkotások közös tárlaton szerepelnek majd Pozsony, Budapest s Berlin kiállítótermeiben. A nap folyamán fotókurzusok, előadások, vetítések és workshopok is várják az érdeklődőket, este pedig két ingyenes koncerttel örvendeztetik meg a résztvevőket és a közönséget a szervezők. A helyszínen, azaz a Tyrš rakparton 20.30-kor a csehek nagy kedvence, Dan Bárta lép színpadra. A rendkívül sokoldalú énekes ezúttal Illustratosphere nevű jazz-zenekarával érkezik, és nem véletlenül iktatta be csehországi turnéjának szünetnapján ezt a fellépést, hiszen a nap során fotós-ként is bemutatkozik: kiállításá



Tavaly több mint ötszáz fotós érkezett Pozsonyba, a hazaiakon és a cseheken kívül Spanyolországból, Németországból és Dél-Koreából

nyílik a helyszínen. Előtte egy hazai jazz-alapú formáció, a 4elements groove játszik.

Fotómaratonokat a világ több nagyvárosában rendeznek, különösen sikeres a berlini, a budapesti és a prágai verseny, amelyeknek komoly múltjuk van. A pozsonyi szervezők, a Zaostrri polgári társulás, illetve a Media-go reklámügynökség remélik, hogy a szlovák fővárost is egyre több fotós fedezi majd fel, illetve

örökíti meg a város sok arcát. A társszervezők között ott találjuk a Magyar Köztársaság Kulturális Intézetét, hiszen Magyarországról is sok fotós érkezik a szlovák fővárosba, ami a jelenlegi feszült politikai helyzetben mindenképp örömteli hír. Az érdeklődés növekedése egyébként már tavalyhoz képest is jelentős, 2008-ban 541 fotós érkezett Pozsonyba, a hazaiakon és a cseheken kívül Spanyolországból, Németországból

és Dél-Koreából. Néhány téma a tavalyi feladatok közül: „Hideg, melegszik, forró”, „Holnap repülök”, „A hídon”, „Borotvaélen”, „Ablakon át”. A tavalyi maraton legjobbnak ítélt fotóit idén a gyűlekező helyszínen berendezett vetítőteremben láthatja a közönség egész nap. Bővebb információt, illetve gazdag fotogalériát a következő internetes címen találnak az érdeklődők: www.fotomaron.sk.

Filmszerepet vállalt Margit dán uralkodó

Koldus és királynő

MTI-HÍR

Koppenhága. Margit dán királynő pontosan tudja, hogy ha történetesen nem királynő, akkor színésznő lett volna. És egy kicsit az is lett: most mutatták be Dániában A vad hattyúk (De vilde svaner) című filmet, amelyben a királynő tevékenyen részt vett. Ő foglalkozott a díszlettel és a jelmezzel, sőt egy kisebb szerepre, egy parasztlány megformálására is vállalkozott.

Margit királynőt a film bemutatójára testvére, Anna Mária,

gyermekai közül pedig Frigyes és Mária kísérte el – írta az El País spanyol lap.

A királynő koldusasszonyként tűnik fel a Hans Christian Andersen meséjén alapuló film egy jelenetében. A vetítés végén a királynő a film egész stábjától körülvéve felment a színpadra, és fogadta a közönség tapsát, amire meghajlással válaszolt. Egy évvel ezelőtt a királynő készítette a díszlet- és jelmezterveket egy Andersen meséjéből készített balettelőadáshoz is, melyet a koppenhágai Vidámparkban, a Tivoliban vittek színre.

Jó idő esetén a szabadtéri színpadon lesz



(Somogyi Tibor felvétele)

Presser Gábor koncertje

Somorja. A (New) Music At Home koncertsorozat keretében holnap este Presser Gábor, a magyar könnyűzene élő legendája lép fel Somorján. A hatalmas érdeklődésre való tekintettel az At Home Gallery tulajdonosai úgy döntöttek, jó idő esetén nem a zsinagógában, hanem a Művészetek Háza melletti szabadtéri színpadon tartják meg a koncertet. (ú)

Eb Davisszel és a Pécsi Magasfiúk Dalárdájával

Beindul a blues körhinta

AJÁNLÓ

Érsekújvár/Pozsony. Mi a közös Eb Davis amerikai gitáros-énekesben és a Pécsi Magasfiúk Dalárdájában? Elárulom: mindkettő a blues zenére esküszik, és mindkettő fellép ma este Érsekújvárott, a Béke moziban, valamint szombaton Pozsonyban, a Club Rock n' rollban (Domkárka u. 13.). A két eseménynek Sajtós Feri Blue(s) Carouselje ad keretet, így előre borítékolható az a zenei világ, amit e rendezvénysorozat közvetít, vagyis az igényes, csontig csupasított „pure blues”.

A blues carousel – blues körhinta rendezvények több mint két éve indultak, erősen érsekújvári központtal, ám mára már más városok, így Pozsony is bekapcsolódott ebbe az egyedülálló kezdeményezésbe. Az említett bulik lényege, hogy egy, két vagy akár három zenekar röviden bemutatkozik a színpadon, majd következik

egy közös free jam zenélés, ahol a bulin jelen lévő zenészek közül bárki bárkivel zenélhet, tetszés szerint. A jó hangulat garantált!

Míg Érsekújvárott a blues szerelmesei várhatóan immár hagyományosan megtelítik a koncerthelyiséget, addig a pozsonyi koncert sikerét megjósolni sem merném. Az idén júniusban megnyitott Club Rock n' roll tulajdonosa, Miro Chajmovsky azonban bízik Eb Davis nevének mozgósító erejében.

Bár az amerikai fekete muzikus járt már Szlovákiában, produkciójára a pozsonyi zenei élet olyan kiválóságai is kíváncsiak, mint Peter Lipa, Pavel Danek, Henry Tóth vagy Peter Greksa. „A pécsi PMD Blues Bandról már sok jót hallottam, ám még nem volt szerencsém élőben látni őket. Örülök, hogy fellépnek a klubomban” – mondja lelkesen az érsekújvári gyökereit sem titkáló klubtulajdonos. (kp)

RÖVIDEN

Népi textíliák – kiállítás

Komárom. Népi textíliák címmel néprajzi kiállítás nyílik ma 16 órakor a Duna Menti Múzeum főépületében. A tárlat, melynek kurátora Dr. Sipos Anna, a Nyitrai Kerületi Önkormányzat múzeuma-inak anyagából nyújt válogatást. (ú)

Egerek és Primadonnák

Rimaszombat. Rimaszombatban vendégszerepel ma a Komáromi Jókai Színház. A Minden egér szereti a sajtot című zenés, bábozott mesejáték felújított változatát 10.30-tól, a Primadonnák című bohózatot pedig 19 órától láthatja a közönség. (ú)

PENGE

A költői felelősség

Szóljon a legfájóbb témáról, szakításról, végről, semmiről és kimúlásról, Tóth Krisztina költői hangja, legyen bármilyen ironikus, mindig a *szerető hangja*. Megértés, gyöngédség, megbocsátás, légiés derű vagy humor bujkál a keserűségében – igazolhatatlan, hallgatag, *illegális szeretőt ez*, melynek szabálytalan dallama van. Kivétel-tes tehetségének ez az egyéni hangszín adja meg azt az ízt, mely költészetét elsőrangúvá emeli. Mert nem elég, hogy Tóth Krisztina született költő, akit, szélben-esőben, ritmusok és dallamok kísértének, akinek a szavakhoz, kifejezésekhez költői viszonya van, tehát azok hangalakját és jelentését esztétikai érzéssel játékba viszi; nem elég, hogy művelt, a magyar és a francia lírai hagyományhoz hangsúlyozottan kapcsolódó költő, aki verseit finomra csiszolja, aki ért a metrikához és remek stílusérzéke van; nem elég, hogy intelligens és ötletes – a döntő faktor a *szel-leme*, versben kiérlelt szemlélete és *felelősségteljes* költői magatartása. A „magas labda” véleményem szerint egyfajta, értekező nyelven megfogalmazha-

kai horizont mint kérdés és megragadhatatlanság, mint szétmálló, oszló-foszló mögöttes tartomány van itt jelen, törmeléken formában, s a versírás aktusa, kötöttsége, lírai következetessége, a szavak fonetikai és szemantikai magnetizmusa tartja össze ezt a különös, örvénylő dimenziót. Ezek a versek a beszéden, nyelven, a környező világon túli más és más *mi-lyen*, a tudatunk elől folyton

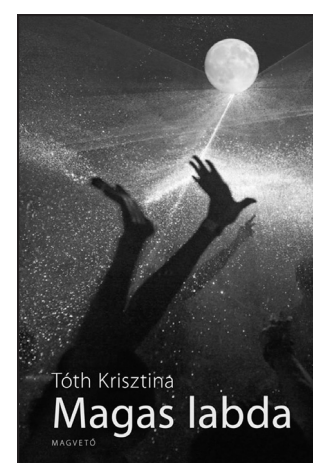


Radics Viktória
kritikai rovata

elmozduló *tágabb* világban kutatják az eredetet, saját eredetüket is, meg a létalapot, a sajátjukét is. Olyan „alap” ez, mely folyton-folyvást elmozdul, szakadékká vagy úrré tágul, szétporlik vagy szétfolyik. A költői sejtelem a kanyargó vezérfonal ebben a vízenyős áramlásban, sodrásban, zajlásban, és a versbeszéd formálja meg a megformálhatatlant és kimondhatatlant. Az olvasóra pedig rányílik az, amit nem tudunk megragadni, de állíthatóan ott van, noha mindig szökésben; az, ami, a vers szavaival: „nem ez a mondat hanem egy másik, mindig egy másik”.

Ahhoz, hogy a költői megszólalás ilyen elhabzó világban megtörténhessen, Tóth Krisztinánál kimondottan szükség van egy TE-re, akit megszólít, és aki őt hallja. Ez a TE hol konkrét személyre hajaz, hol az önmegszólítás alanya-tárgya, hol rejtélyessé válik; hol a szerelmi vágy tárgya, a kisbetűs *másik*, hol maga a tiszta, de absztrakt személy, a nagybetűs *Másik*, a világ megszemélyesült aspektusa. A lírai én *öt/öt* szólóangyja, búcsúzik tőle, visszaemlékezik rá, hívja, sajnálja, nem tudja engedni, vagy nemléte ellenére fönntartja. Ez a *dialogicitás* kölcsönzi költészetének a különleges szeretet-tónust, a szomorúságával együtt nagyon emberi és gyöngéden női hangszínt. Ugyanakkor ez az aspektus vall a legnagyobb fájdalomról; az összes konkrét kapcsolat-vers szakításról, kapcsolatok töréséről, végéről és képzeletbeli meghosszabbításáról, tehát a TE elvesztéséről szól.

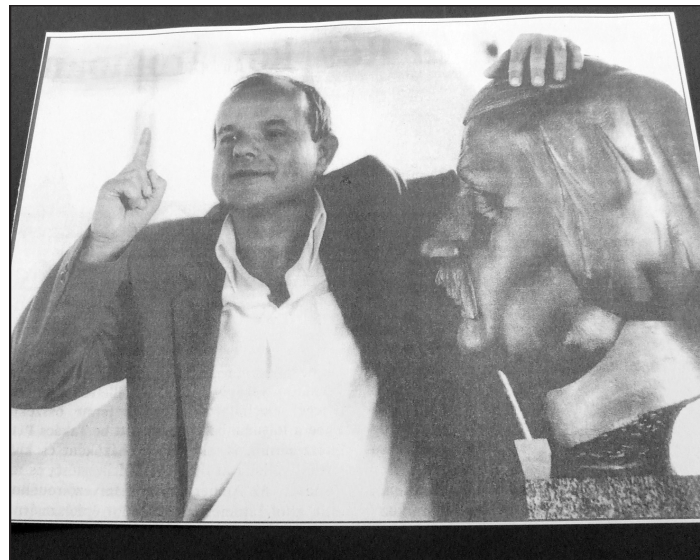
Tóth Krisztina: Magas labda. Magvető Kiadó, 2009.



Tóth Krisztina
Magas labda
MAGVETŐ

tatlan, az érzésre bízott, kifejezetten *költői* etika. Ebben az új kötetében Tóth Krisztina metafizikailag és ontológiailag, sőt etikailag is megalapozta költészetét. Nem filozofikus, hanem kérdező tónusú *meditatív* költeményekkel. A *Magas labda* nyitó- és záróverse, mint valami „fénylő titoktartóedény” két gömbölyű oldala, úgy tartja meg ezt a dalamos lírát. Ez a két hosszú, tömör, sok-sok kis képből összeprézelt ikervers *egyszerre* metafizikai és metapoétikai jellegű: egyazon lendülettel kérdez rá a létalapokra és magára a költészetre. A metafizi-

Értékelés: ●●●●●●●●●●



Dunaszerdahelyen, a városi művelődési központban látható szeptember 25-ig az *Élnem kell!* című vándorkiállítás, amelyet Dúdor István alkotásából állított össze A. Marton Gyula publicista abból az alkalomból, hogy a tragikusan elhunyt festőművész idén lenne hatvanéves.

(Ján Čikovsky felvétele)